

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПО**  
**ПРОГРАММАМ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Отечественная филология

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «24» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

**Разработчик:** Кудоярова Т.В., к.п.н., кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка бакалавров к педагогической и культурно-просветительской видам деятельности и решению многообразных профессиональных задач в соответствии с этими видами деятельности. Ее изучение призвано помочь развитию творческих начал личности; формированию стабильного интереса к педагогической деятельности; развитию у студентов педагогических способностей и профессионального мышления.

### Задачи освоения дисциплины:

- познакомить будущих потенциальных словесников с ключевыми проблемами современной методики преподавания литературы, проследить историю её развития;
- дать представление о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя литературы;
- сформировать навык планирования занятий по литературе для средней школы;
- сформировать у будущих учителей представление о литературном развитии школьников;
- помочь развитию творческих начал личности будущего словесника;
- помочь словеснику овладеть принципами развивающего обучения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология», дисциплина «Основы методики преподавания литературы по программам средней школы» относится к обязательной части блока 1 (индекс дисциплины Б1.О.05).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной	ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности	<i>Приемы анализа литературных произведений разных родов и жанров, в том числе в историческом контексте</i>	<i>Планировать занятия по литературе для средней школы, в рамках которых проводится анализ литературных произведений разных родов и жанров</i>	<i>Навыками планирования и анализа занятий по литературе для средней школы, в рамках которых проводится анализ литературных произведений разных родов и жанров</i>
	ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым	<i>Приемы работы с текстом на уроках литературы в средней школе</i>	<i>Планировать занятия по литературе для средней школы, в</i>	<i>Навыками планирования и анализа занятий по литературе для</i>

области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности		<i>рамках которых проводится анализ текста литературных произведений</i>	<i>средней школы, в рамках которых проводится анализ текста литературных произведений</i>
ОПК-3  Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности	<i>Приемы использования литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов на уроках литературы</i>	<i>Планировать занятия по литературе для средней школы, в рамках которых к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов применяются существующие литературоведческие концепции</i>	<i>Навыками планирования и анализа занятий по литературе для средней школы, в рамках которых проводится анализ литературных, литературно-критических и фольклорных текстов с применением существующих литературоведческих концепций</i>
ОПК-5  Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми	ОПК-5.2 Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на изучаемом языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности	<i>Приемы использования различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке для осуществления профессиональной деятельности в рамках урока литературы</i>	<i>Создавать конспект урока и формулировки домашних заданий по литературе, используя различные типы устной и письменной коммуникации на русском языке</i>	<i>Навыками создания конспектов урока и формулировки домашних заданий по литературе с использованием различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке</i>
	ОПК-5.3 Ведет корректную устную и	<i>Правила ведения устной и письменной коммуникации на</i>	<i>Создавать конспект урока и формулировки</i>	<i>Навыками создания конспекта урока и формулировки</i>

методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	письменную коммуникацию на изучаемом языке, в том числе в рамках профессиональной деятельности	<i>русском языке для осуществления профессиональной деятельности в рамках урока литературы</i>	<i>домашних заданий по литературе, планируя корректные формулировки устной и письменной коммуникации на русском языке</i>	<i>домашних заданий по литературе, с применением корректных формулировок устной и письменной коммуникации на русском языке</i>
--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	5 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа (всего)	38
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
<p><b>1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.</b>  <b>Литература как учебный предмет в современной школе.</b>                      Статус методики как науки, связь с другими дисциплинами. Специфика методики обучения литературе как научной дисциплины. Основные этапы развития методики как науки в 19-21 вв. Содержание и структура курса литературы в средней школе.</p>	10	2	2	6		Д
<p><b>2. Основные этапы литературного образования школьников.</b>                      Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников. Особенности построения программы по литературе с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>	4	2	-	2		УО
<p><b>3. Анализ художественного произведения на уроках литературы.</b>                      Методы обучения, приемы, виды занятий. Анализ художественного произведения в методическом наследии М.А. Рыбниковой</p>	10	2	2	6		УО
<p><b>4. Вступительные и заключительные занятия</b>                      Методы и приемы организации работы в рамках вступительных и заключительных занятий</p>	8	2	2	4		КУ
<p><b>5. Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом их жанрово-родовой специфики</b>                      Родо-жанровая специфика произведений и ее учет при моделировании уроков изучения эпоса, лирики, драмы. Теоретико-литературные понятия и их место в системе уроков. Литературоведческий и школьный литературный анализ, его специфика. принципы и составные элементы анализа.</p>	18	4	6	8		КУ
<p><b>6. Обзорные темы на уроках литературы</b>                      Виды и формы обзорных уроков по литературе. Сложности подготовки и проведения уроков по обзорным темам.</p>	10	2	2	6		КУ
<p><b>7. Организация речевой деятельности учащихся на уроке литературы</b>                      Речевая деятельность учащихся в средней и старшей школе. Развитие устной речи школьников на уроках литературы. Обучение школьников написанию сочинений-рассуждений на литературной основе. Проверка сочинений по литературе (нормы оценок, структура педагогической рецензии).</p>	10	2	2	6		ППР, Т
Форма промежуточной аттестации – зачет	2				2	
Итого	72	16	16	38	2	

**Примечание:** Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, Т – тест, Д – доклад, ППР – письменная педагогическая рецензия, КУ – конспект урока

## 5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Основы методики преподавания литературы по программам средней школы» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивное обучение
- проблемное обучение
- технология развития критического мышления
- обучение на основе опыта
- тестирование

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- работу с методической литературой
- кейс-технологии
- технологию развития критического мышления

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

#### 6.1. Список учебной литературы

##### Основная литература:

1. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: Учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540538> (дата обращения: 01.11.2024).

##### Дополнительная литература:

1. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия: учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539974> (дата обращения: 01.11.2024).

#### 6.2. Словари и справочники:

1. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х тт./ Гл. ред. В.В. Давыдов. — М.: Большая российская энциклопедия, 1993-1999. - ISBN: 5-85270-114-9

#### 6.3. Периодические издания:

1. Вопросы образования. - [https://sochum.ru/index.php?dispatch=products.search&features\\_hash=6-214](https://sochum.ru/index.php?dispatch=products.search&features_hash=6-214) (ЭБС «SocHum»)

#### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС IPR Smart	<a href="https://iprbookshop.ru">https://iprbookshop.ru</a>	Доступ после регистрации
ЭБС ЮРАЙТ	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Доступ после регистрации

## 6.5. Содержание самостоятельной работы

1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки. Литература как учебный предмет в современной школе.
Вопросы для самостоятельной работы: 1. Докажите, что методика преподавания литературы и научная, и методическая дисциплина. 2. Вспомните определение методики преподавания литературы. Перечислите основные элементы процесса обучения литературе в школе. 3. В чем специфика методики преподавания литературы в отличие от других школьных предметов? 4. Охарактеризуйте особенности методических взглядов двух-трех педагогов-словесников 19-20 в.в.
Задания для самостоятельной работы: 1. Проанализировав материалы лекций, сделайте вывод о том, чем схожи и чем отличаются методики преподавания русского языка и литературы 2. Составьте подробную библиографию работ одного из методистов XIX - XX вв. Проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?
2. Основные этапы литературного образования школьников.
Вопросы для самостоятельной работы: 1. Расскажите о периодах литературного развития школьника. 2. Попробуйте вспомнить, какие периоды в отношении к литературе переживали вы сами. Кто помогал вам взрослеть как читателю?
Задание для самостоятельной работы: 1. В период производственной практики в школе выберите один из рассказов Тургенева, Толстого, Чехова и сравните впечатления от него учеников, находящихся в разных периодах литературного развития.
3. Анализ художественного произведения на уроках литературы.
Вопросы для самостоятельной работы: 1. Расскажите о традиционных методах изучения литературы в школе. 2. Каковы основные приемы изучения литературы в школе? 3. Как связаны и чем отличаются литературоведческий и школьный анализ произведения?
Задания для самостоятельной работы: 1. Подготовьте сообщение о методических взглядах М.А. Рыбниковой. Проанализируйте конспекты уроков из ее книги «Очерки по методике литературного чтения. Приготовьтесь обсуждать их на практическом занятии.
4. Вступительные и заключительные занятия
Вопросы для самостоятельной работы: 1. Расскажите о целях и специфике вступительных занятий/фрагментов занятий в курсе литературы. 2. Расскажите о целях и специфике заключительных занятий/фрагментов занятий в курсе литературы.
Задания для самостоятельной работы: 1. Подготовьте конспект вступительного занятия/фрагмента занятия по любому произведению, а также презентацию к подготовленному занятию
5. Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом их жанрово-родовой специфики
<b>Изучение эпических произведений в 5-8 классах. Изучение эпических произведений в старших классах</b>
Вопросы для самостоятельной работы:

<p>1. Каковы общие задачи работы над эпическим произведением?</p> <p>2. Расскажите о методике работы над эпизодом произведения.</p> <p>3. Как работает учитель над осмыслением авторской позиции в произведении?</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1. Подготовьте конспект занятия по любому эпическому произведению, а также презентацию к подготовленному занятию.</p> <p>2. Подготовьте устную рецензию на конспект урока однокурсника по данной теме или предыдущим.</p> <p><b>Изучение лирических произведений в средних и старших классах. Дифференциация заданий на уроках изучения лирики</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Каковы особенности уроков лирики в школе?</p> <p>2. Как, на ваш взгляд, можно решать проблему отбора лирических произведений для изучения на уроке?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Подготовьте конспект занятия по любому лирическому произведению, а также презентацию к подготовленному занятию.</p> <p><b>Изучение драматических произведений.</b></p> <p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Какие существуют объективные и субъективные трудности при изучении драматических произведений в школе?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Проанализируйте предложенные планирования по пьесам школьного курса. Приготовьте устную рецензию на каждое планирование</p>
<p>6. Обзорные темы на уроках литературы</p>
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Каковы особенности обзорных уроков?</p> <p>2. Как, на ваш взгляд, можно решать проблему отбора материала для проведения обзорного урока?</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Объединитесь в мини-группы по 3-4 человека и подготовьте конспект урока на обзорную тему п/в. Помимо конспекта, приготовьте презентацию музыкальные фрагменты, другие наглядные иллюстрации выбранного вами литературного периода.</p>
<p>7. Организация речевой деятельности учащихся на уроке литературы</p>
<p><u>Вопросы для самостоятельной работы:</u></p> <p>1. Что в методике литературы понимается под понятием «развитие речи»?</p> <p>2. Опишите упражнения, способствующие развитию речи обучающихся на уроках литературы.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы:</u></p> <p>Подготовьте конспект урока по обучению написания сочинения-рассуждения по литературе в 5-7 классах (по выбору).</p>

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

Примерная тематика докладов:

1. Методическое наследие М.А. Рыбниковой.
2. Методическое наследие В.В. Голубкова.
3. Анализ деятельности одного из методистов XIX – XX вв.
4. Методические искания 50 – 80-х годов XX века.
5. Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.
6. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в современной школе.
7. Литературное развитие читателя-школьника.
8. Методы и приемы изучения литературы в школе.
9. Технологии обучения.
10. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы в средних классах.
11. Структура урока литературы.
12. Формы уроков литературы. Традиционные и нестандартные формы уроков.
13. Основные этапы изучения литературного произведения в школе (вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия).
14. Вступительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах.
15. Выразительное чтение на уроках литературы.
16. Изучение читательских интересов современных школьников.
17. Читатель-школьник как субъект эстетической деятельности.
18. Специфика читательской деятельности.
19. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.
20. Изучение литературных произведений различных жанров.
21. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.
22. Школьный анализ литературного произведения в средних классах.

23. Изучение композиции литературного произведения.
24. Стилистический анализ текста на уроках литературы.
25. Методика сопоставительного анализа художественного произведения на уроках литературы.
26. Организация самостоятельной работы учащихся при изучении литературного произведения.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

#### Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта полно и всесторонне, докладчик делает самостоятельные выводы по теме 4 балла Тема раскрыта не полностью 3 балла Тема раскрыта не полностью, самостоятельные выводы отсутствуют 2 балла Тема раскрыта слабо и односторонне 1 балл
Иллюстративный материал	Презентация содержательно точно и информативно дополняет устный рассказ 3 балла Презентация содержательно недостаточно дополняет устный рассказ 2 балла Презентация полностью повторяет устный доклад 1 балл Презентация отсутствует 0 баллов
Качества устной презентации содержания доклада	Речь разнообразна и правильна, грамматические и орфоэпические ошибки отсутствуют, докладчик преимущественно рассказывает, а не читает текст доклада 3 балла Допущены незначительные грамматические /орфоэпические недочеты 2 балла Речь бедна, докладчик пользуется однотипными грамматическими конструкциями 1 балл

Шкала оценивания доклада (в баллах): 1-10

#### 7.1.2. Требования к конспекту урока/ фрагменту урока

1. Сформулируйте цели, задачи урока или его фрагмента.
2. На основании поставленной цели придумайте название урока.
3. Продумайте, какую информацию должен дать учитель, какие вопросы и задания следует дать классу, чтобы достичь поставленной цели урока.

Индивидуальная или групповая работа будет наиболее эффективна? Продумайте домашнее задание.

4. Составьте подробный конспект урока, учитывая п.1 и п.3.

5. Создайте презентацию к уроку, отразив на ней основную информацию, разместив иллюстративный материал и задания.

### Критерии оценки конспекта урока

Критерии	Показатели
Полнота разработки темы урока/фрагмента урока	конспект фрагмента урока полностью соответствует требованиям (отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки; использованы приемы, характерные для объясняющей речи; соответствует специфике этапа урока), студент смог успешно презентовать свою разработку на семинаре, ответить на все дополнительные вопросы. Презентация к уроку выполнена в соответствии с выдвигаемыми требованиями – 10 баллов;
Отсутствие/наличие фактических ошибок	созданный конспект фрагмента урока частично соответствует требованиям (отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки; использованы приемы, характерные для данного типа урока; соответствует специфике этапа изучения произведения), студент не смог успешно презентовать свою разработку на семинаре и/или ответить на дополнительные вопросы; к презентации имеются замечания – 9-7 баллов;
Грамотность	созданный конспект фрагмента урока слабо соответствует требованиям (отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки; не использованы приемы, характерные для данного типа урока; не соответствует специфике этапа изучения произведения), студент не смог презентовать свою разработку на семинаре и/или ответить на дополнительные вопросы; к презентации имеются серьезные замечания – 6-4 балла;
	созданный конспект фрагмента урока не соответствует требованиям (отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки; использованы приемы, характерные для объясняющей речи; соответствует специфике этапа урока), студент не смог презентовать свою разработку на семинаре и/или ответить на дополнительные вопросы; презентация отсутствует – 3-1 балл.

Шкала оценивания конспекта урока (в баллах): 1-10.

### 7.1.3. Требования к структуре и содержанию письменной педагогической рецензии на сочинение

Письменная педагогическая рецензия представляет собой комплексную оценку сочинения: его содержания, структуры и оформления. Выполняется в официально-деловом стиле, корректно и грамотно, все оценки должны быть обоснованы.

### Критерии оценки письменной педагогической рецензии на сочинение

Критерии	Показатели
Полнота и правильность оценки сочинения	Сочинение оценено всесторонне, полно – 2 балла Не все аспекты сочинения оценены в рецензии – 1 балл Сочинение оценено однобоко, рецензия не дает представления о том, чем мотивирована оценка – 0 баллов
Корректность формулировок	Использованы корректные, уважительные формулировки, выдержан

	официально-деловой стиль – 2 балла Допущены незначительные отклонения от официально-делового стиля, использованы корректные, уважительные формулировки – 1 балл Допущены значительные отклонения от официально-делового стиля и/или использованы некорректные, неуважительные формулировки – 0 баллов
Грамотность речи	Речь правильна, грамматические/орфографические/пунктуационные ошибки отсутствуют – 1 балл Допущены грамматические/орфографические/пунктуационные ошибки 0 баллов

Шкала оценивания письменной педагогической рецензии на сочинение (в баллах): 0-5.

#### 7.1.4. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1 («входное» тестирование):

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?

- а) пролог
- б) эпилог
- в) кульминация
- г) инверсия

2. Что такое метафора?

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении
- б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
- в) замена понятия описательным оборотом

3. Тавтология — это:

- а) описательный оборот, меняющий оценку предмета
- б) выразительное средство языка; повторение однокоренных слов
- в) противопоставление резко контрастных понятий

4. Дайте определение сюжета.

- а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.
- б) система, порядок развития событий в произведении
- в) последовательность разворачивания событий произведения во времени и в пространстве

5. Экспозиция — это:

- а) элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении
- б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением
- в) элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении

6. Прочитайте стихотворение. Определите где используется прием лексической анафоры.

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листьям затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь — но только песня зреет.

- а) лес проснулся
- б) повтор глагола рассказать
- в) в данном стихотворении не используется эта фигура

7. Что такое коллизия?

- а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей
- б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении
- в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения

8. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже: «предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия».

- а) сюжет
- б) фабула
- в) тема

9. Что такое «белый стих»?

- а) стих без рифмы
- б) жанр литературы
- в) разновидность любовной лирики

10. Как называется созвучие, в котором ударение падает на второй слог от конца стиха? Пример:

Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя...

- а) мужская рифма
- б) женская рифма
- в) закрытая рифма

11. Что является характерной приметой онегинской строфы?

- а) употребление четырехстопного ямба
- б) употребление пятистопного ямба
- в) употребление хорей

12. Хорей — это:

- а) двусложный размер стиха
- б) трехсложный размер стиха
- в) шестистрочная строфа с тройным созвучием

13. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?

- а) типичные образы
- б) вечные образы
- в) литературные образы

14. Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента?

- а) басня
- б) баллада
- в) сонет

15. К какому литературному роду принадлежит комедия?

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика

16. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?

- а) реминисценция
- б) подтекст

в) ремарка

17. Отметьте все художественно изобразительные средства языка:

а) аллитерация

б) градация

в) гротеск

г) ассонанс

18. Что такое стопа?

а) повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных

б) группа стихов, объединенных повторяющимся размером, способом рифмовки, интонацией

в) строка в стихотворении

19. Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях, например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости?

а) инверсия

б) каламбур

в) аллегория

20. Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемым словам, например: «живой труп», грустная радость»?

а) оксюморон

б) перифраз

в) символ

21. Сколько существует родов литературы?

а) три

б) четыре

в) два

22. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

а) исторический роман

б) роман -эпопея

в) трагедия

23. В чем заключается принцип трех единств?

а) нет такого принципа

б) единство действия, времени и места

в) единство времени, места и содержания

24. Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении?

- а) завязка
- б) развитие действия
- в) кульминация

25. Как называются слова, употребляемые в переносном значении?

- а) тропы
- б) стопы
- в) рифмы

26. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение?

- а) композиция
- б) фабула
- в) архитектоника

27. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется:

- а) лейтмотив
- б) мотив
- в) тема

28. Тонкая скрытая насмешка -это:

- а) каламбур
- б) ирония
- в) сарказм

29. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как:

- а) лирика
- б) эпос
- в) драма

30. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это:

- а) диалог
- б) ремарка
- б) монолог

Критерии оценки теста № 1

Тест содержит 30 вопросов.

Критерии	Показатели (оценки)
30 правильных ответов	5

24 правильных ответа	4
18 правильных ответов	3
12 правильных ответов	2
6 правильных ответов	1
Менее 6-и правильных ответов	0

Вопросы к тесту 2:

1. В современном классе вместе могут обучаться дети нескольких национальностей. Общение между представителями разных этнических групп называется ...

1. социальной коммуникацией
2. кросскультурной коммуникацией
3. межэтнической коммуникацией

2. Укажите пропущенное ключевое слово в данном утверждении: «Процесс работы с произведением на уроке – это общение, это поиски и открытие истин, это ... с умными друзьями – учителем и автором произведения:

1. диалог
2. сотворчество
3. сотрудничество
4. работа.

3. Современная российская школа — поликультурная. Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении учителя и ученика на уроке литературы при анализе произведения:

1. Язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления

2. Юмор, произношение
3. Кухня, дистанция, внешность
4. Акцент, диалект, использование сленга
5. Традиции, алфавит, прием пицци и ее количество

4. Работа по обогащению словарного запаса учащихся на уроке литературы предполагает:

- 1) усвоение лексической сочетаемости слов.
- 2) усвоение новых, ранее неизвестных учащимся слов, а также новых значений уже известных слов
- 3) усвоение антонимических и синонимических отношений между словами

5. В устной речи на первое место выступает соблюдение норм:

1. Орфографических
2. Пунктуационных
3. Орфоэпических
4. Каллиграфических

**6. Семантико-грамматическое структурирование высказывания включает в себя:**

1. Выбор слов
2. Расположение слов в нужной последовательности
3. Грамматическое маркирование
4. Все ответы верны

7. Какой метод используется в целях постепенного приближения учащихся к самостоятельному решению познавательных проблем? Его суть в построении логической четкой системы вопросов, что поможет осуществить самостоятельное добывание знаний, построение системы заданий по тексту, постановка проблем. Учитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.

1. Исследовательский
2. Частично-поисковый, или эвристический
3. Объяснительно-иллюстративный
4. Метод проблемного изложения

8. Суть данного метода изложения заключается в том, что учитель ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назовите данный метод.

1. Исследовательский
2. Репродуктивный
3. Метод проблемного изложения
4. Эвристический
5. Объяснительно-иллюстративный

9. Суть данного метода обучения состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Назовите метод обучения.

1. Исследовательский
2. Репродуктивный
3. Объяснительно-иллюстративный
4. Эвристический
5. Метод проблемного изложения

10. Выберите правильный ответ. Особенности технологии уровневой дифференциации – это:

1) уровень повышенной сложности, усиление индивидуально-дифференцированного подхода, большая степень занимательности, профориентационная направленность

2) использование возможностей школьной лекции на уроке русского языка

3) особый способ изложения языкового знания, а также средство активизации познавательной деятельности обучаемых и повышения их интереса к лингвистическому знанию

4) главенствующая роль в обучении мотивационного компонента

Шкала оценивания теста № 2 (в баллах):

Тест содержит 10 вопросов. Максимальный балл за тест – 5.

**7.1.6. Требования к подготовке проекта – не предусмотрен ОПОП**

**7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы – не предусмотрена ОПОП**

## **7.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» – «не зачтено».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.

2. Актуальность методического наследия М.А. Рыбниковой.

3. Литература как учебный предмет в современной школе. Федеральный государственный образовательный основного общего образования. Примерные программы по литературе.

4. Этапы литературного образования и психолого-возрастные особенности учащихся.
5. Технологии обучения литературе. Проблемное обучение.
6. Урок как основная форма организации обучения. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с произведениями искусства слова. Проблема типологии и структуры современного урока литературы.
7. Чтение как деятельность. Изучение читательских интересов школьников.
8. Организация преподавания литературы как творческий процесс. Планирование работы учителя-словесника. Этапы подготовки учителя к уроку.
9. Проблема типологии и структуры современного урока литературы. Нетрадиционные уроки по литературе.
10. Восприятие художественного произведения учащимися как методическая проблема.
11. Основные этапы изучения художественного произведения в школе. Методика организации и проведения вступительных занятий в средних и старших классах.
12. Виды работ по усвоению текста художественного произведения.
13. Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения.
14. Заключительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах и старших классах.
15. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках анализа художественного произведения.
16. Специфика курса литературы в 10-11 классах. Проблемы изучения литературы в старших классах. Формы итоговой аттестации по литературе.
17. Особенности восприятия эпических произведений учащимися и методика анализа эпического произведения в средних и старших классах.
18. Особенности восприятия лирических произведений учащимися и методика изучения лирики в средних и старших классах.
19. Особенности восприятия драматических произведений и методика анализа драматических произведений в средних и старших классах.
20. Работа с литературно-критическими статьями в старших классах базового и профильного уровней.
21. Монографическая тема в курсе литературы в старших классах. Изучение биографии писателя в старших классах.
22. Развитие устной речи учащихся средних и старших классов.
23. Методика работы над сочинением.
24. Внеклассная работа по литературе в школе.
25. ИКТ в литературном образовании.

**7.2.3. Примерное задание к зачету:** не предусмотрено.

**7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине**

**Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
<b>Сформированность знаний (знать)</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Сформированность умений (уметь)</b>	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
<b>Сформированность навыков (владеть)</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрирован минимальный набор навыков.  Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки.  Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками.  Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет  
КАФЕДРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы методики преподавания литературы по программам средней школы

Курс - 3, семестр - 5

Уровень образования бакалавриат

Направление 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Трудоемкость дисциплины (з.е.) 2 з.ед.

Форма промежуточной аттестации зачет

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b> «Основы методики преподавания русского языка по программам средней школы», «Педагогика», «Русская литература XVIII века»						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
«Входное» тестирование	Тест №1	0	5			
<b>Итого:</b>			<b>5</b>			
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема №1				Доклад	0	10
Тема №2	Устный опрос	0	5			
Тема №3	Устный опрос	0	5			
Тема №4	Конспект фрагмента урока (вводная часть)	0	10			

Тема №5	Конспект урока по изучению прозаического произведения	0	10			
	Конспект урока по изучению лирического произведения	0	10			
Тема №6	Конспект урока по обзорной теме	0	10			
Тема №7	Письменная педагогическая рецензия	0	5			
Тема №7	Тест	0	5			
Посещаемость		0	5			
Работа на занятиях, участие в опросах		0	5			
Зачет		0	15			
<b>Итого:</b>			<b>95</b>			

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Итого:</b>						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: выполнить все текущие задания курса.